



La Chaîne et la trame
1983, N/B, 16'41, réalisation: Philippe Hoquet, son et vues supplémentaires: IRIS, commentaires: Guy Coutois, Sylviane Hébert, Pierre Largesse et René Youinou, d'rs par: Maryse Ravera et Denis Buquet, Images d'archives: Maurice Amalric (Castres), Établissements Prud'homme d'Elbeuf, Blin et Blin d'Elbeuf et le service des archives municipales d'Elbeuf.

À l'occasion de la naissance du Quartier Blin à Elbeuf, ce film relate, à l'aide d'images d'archives datant de 1974, les détails de fabrication du drap à l'usine Blin et Blin. Les images montrent les ouvrières (opération de cardage, bobinage...) et les machines (foulonnier, etc) tandis que le commentaire en explique le fonctionnement. Les conditions de travail, ainsi que les luttes syndicales ayant eu lieu pour leurs améliorations, sont régulièrement évoquées au long



du film. Par des photos et articles de journaux filmés, le film montre également la lutte occasionnée par la fermeture de l'usine Blin et Blin en 1974.

Contact: Mémoire Audiovisuelle de Haute-Normandie / Agnès Deleforge
73 rue Martainville – 76000 Rouen
tél. : 02 35 89 12 59
mail: mahn@poleimagehn.com

Ce film a été réalisé à l'initiative de Pierre Largesse et grâce à la contribution financière des Comités d'Établissement de Renault Cléon, Rhône-Poulenc St-Aubin-les-Elbeuf, Blin et Blin Elbeuf et le Conseil Municipal de la ville d'Elbeuf.

Collecte de photos du Pôle Image Haute-Normandie
15, rue de la Chaîne – 76000 Rouen
tél. : 02 35 89 35 96
Ligne fixe jusqu'à la fin de la soirée du 16 à 18h sans interruption
Cédric Pellerin, Barbara Pellerin, Agnès Deleforge, Sylviane Hébert, Guy Coutois, Denis Buquet, Marie-Cécile Pellerin, Philippe Hoquet, IRIS, Images d'archives
Drap Prud'homme / Elbeuf, Blin et Blin / Elbeuf



BARBARA PELLERIN
Barbara Pellerin, Agnès Deleforge

Soirée du samedi 15 septembre 2007.
VERNISSAGE À 18H30
dans le cadre des journées
et soirées du patrimoine à Rouen

PÔLE IMAGE

GALERIE PHOTO
15, rue de la Chaîne
Exposition du 15 septembre
ou 13 octobre 2007



Barbara Pellerin, diplômée récemment de l'École nationale de la photographie d'Arles, a réalisé une série intitulée *Barentin, filature Bontin* sur la dernière filature en activité du site Bontin-Sarcel à Barentin. Ayant des attaches personnelles avec cette ville et cette industrie, Barbara Pellerin s'est appliquée à remettre au jour l'histoire d'une quarantaine de personnes (ouvrières et encadrement) ayant repris avec l'aide d'un actionnaire anglais passionné d'industrie et d'histoire, cette dernière prise de filature qui se trouvait en liquidation judiciaire il y a dix ans. Située au milieu d'un site historique, leuron de l'industrie textile dans la vallée de l'Austreberthe au XIX^e siècle, l'entreprise fonctionne comme un lot de bruits et de lumières au cœur d'une majestueuse ériche industrielle. Partant du site lui-même, traversant nombres de machines et de locaux désaffectés, Barbara Pellerin nous conduit au centre de l'activité de transformation, au plus près des machines et des gestes où, encore aujourd'hui, se répètent les opérations à la fois physiques et mécaniques qui

métaforisent la fibre de coton en bobines de fils colorés. Sa série fonctionne comme un parcours équilibré entre paysage industriel et travail en mouvement, entre forme documentaire et reportage. Ce parcours est aussi celui de la réhabilitation d'une industrie portée par la réussite d'une équipe de filateurs, entrepreneurs et techniciens. Une vidéoprojection en continu du film issu du fonds de la Mémoire audiovisuelle de Haute-Normandie *Le coton et le tronc*, concernant l'industrie textile dans notre région accompagne l'exposition. Celle-ci comprend 20 photographies tirages argentiques contrecollés sur aluminium. 5 tirages 80x100 cm, 15 tirages 80x45 cm.







